

ΤΟΜΕΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- A) ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ
Υποκριτική Θεάτρου – Κινηματογράφου
- B) ΤΟΜΕΑΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ
Πολιτισμού – Αθλητισμού
- Γ) ΤΥΠΟΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ
Απολυτήριο Λυκείου (Ενιαίου ή Γενικού ή Τεχνικού ή Πολ/κού) ή Πτυχίο (ΤΕΛ ή ΕΠΛ ή ΤΕΕ Β΄ κύκλου)
- Δ) ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
Τέσσερα (4) εξάμηνα κατάρτισης
- Ε) ΠΑΡΕΜΦΕΡΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης
 - A) Κρατικού Θεάτρου Β.Ελλάδος
 - B) Εθνικού Θεάτρου Αθηνών
- ΣΤ) ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (JOB PROFILE)

Ο Κάτοχος Διπλώματος Ι.Ε.Κ. ειδικότητας «Υποκριτική Θεάτρου – Κινηματογράφου» έχει πιστοποιημένη κατάρτιση θεωρητική και τεχνική, που τον καθιστούν ικανό και υπεύθυνο να αναλάβει, να δημιουργήσει αλλά και να υπηρετήσει ρόλους διαφόρων ειδών στο χώρο του θεάματος (θέατρο, κινηματογράφου, τηλεόραση, ραδιόφωνο κτλ.)

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

«Υποκριτική Θεάτρου – Κινηματογράφου»

Για να είναι ικανός να ανταποκρίνεται σε ρόλους υποκριτικής θα πρέπει να γνωρίζει:

1. Υποκριτική
(τις αρχές που διέπουν την υποκριτική τέχνη με απώτερο σκοπό την καλύτερη δυνατή ερμηνεία σε διάφορους ρόλους που θα του ανατεθούν σε οποιοδήποτε ρεπερτόριο και σε οποιοδήποτε χώρο του θεάματος π.χ. θέατρο, κινηματογράφου, τηλεόραση κλπ).
2. Αρχές αγωγής προφορικού λόγου – ορθοφωνίας
(τις αρχές που διέπουν τη σωστή εκφορά του προφορικού λόγου καθώς και τη σωστή χρήση της αναπνοής, ώστε να χρησιμοποιεί σωστά τα βασικά μέσα της υποκριτικής τέχνης).
3. Χορός – Κινησιολογία
(τις βασικές αρχές κινησιολογίας και χορού, ώστε να μπορεί να ανταπεξέλθει στις ανάγκες κίνησης και χορού σε ρόλους που θα του ανατεθούν).
4. Μουσική – Τραγούδι
(τις βασικές αρχές της μουσικής παιδείας έτσι, ώστε να ανταπεξέλθει στις μουσικές ανάγκες ενός ρόλου που θα του ανατεθεί)
5. Αυτοσχεδιασμός
(τις αρχές εκείνες που να του δίνουν τη δυνατότητα να ελέγχει και τα υπόλοιπα μέσα έκφρασης εκτός από το λόγο και, κυρίως, να βρίσκει τρόπους να εξωτερικεύει συναισθήματα με τη χρήση μόνο του σώματος)
6. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία
(τη χρήση των σκηνικών και των κουστουμιών έτσι, ώστε να αποκτά άμεση γνώση για το τι είναι αυτό που τον περιβάλλει σε μία θεατρική παράσταση, και όχι μόνο, αλλά ακόμη και πώς να το κατασκευάσει).

7. Δραματολογία
(πώς να αναλύει ένα θεατρικό κείμενο, ώστε να ενσαρκώνει σωστά και να εμπλουτίζει τον χαρακτήρα τον οποίο καλείται να ερμηνεύσει)
8. Ιστορία Θεάτρου
(προκειμένου να αποκτήσει γενικότερες γνώσεις, οι οποίες θα τον βοηθήσουν στο επάγγελμά του)
9. Κινηματογράφος
(τις βασικές αρχές που διέπουν την κινηματογραφική τέχνη, να μπορεί να αντιλαμβάνεται την κινηματογραφική δράση και τους όρους που τη διέπουν)
10. Σκηνοθεσία
(βασικές έννοιες της σκηνοθεσίας που θα του επιτρέψουν να ανταποκρίνεται στις σκηνοθετικές απαιτήσεις των ρόλων που θα υποδυθεί)
11. Αρχαίο Δράμα
(γνώσεις του ύφους, της δημιουργίας και των δημιουργών του Αρχαίου Δράματος για εμπλουτισμό της δραματολογικής του παιδείας.)

ΤΟΜΕΙΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

«ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ»

Εάν λάβουμε υπόψη το πλήθος των Μ.Μ.Ε., την αύξηση των θεάτρων καθώς και την εξέλιξη του κινηματογράφου, ο Διπλωματούχος της ειδικότητας «Υποκριτική Θεάτρου – Κινηματογράφου» έχει ευρύ φάσμα επιλογής απασχόλησης στους ανωτέρω τομείς.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1.	Υποκριτική	2	6	8	2	6	8	2	6	8	2	8	10
2.	Αγωγή Προφορικού Λόγου – Ορθοφωνία	2	2	4		2	2		1	1		1	1
3.	Χορός – Κινησιολογία		2	2		2	2		2	2			
4.	Μουσική – Τραγούδι								2	2		2	2
5.	Αυτοσχεδιασμός		2	2		2	2						
6.	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία								1		1	1	1
7.	Δραματολογία	2		2	2		2	2		2	2		2
8.	Ιστορία Θεάτρου	1		1	1		1	1		1			
9.	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας								2		2	1	1
10.	Ιστορία και Πρακτική Κινηματογράφου	1		1	1		1	2		2	2		2
11.	Στοιχεία Σκηνοθεσίας										2		2
12.	Αρχαίο Δράμα				2		2						
13.	Μακιγιάζ											1	1
14.	Αγγλικά	3		3	3		3	3		3	3		3
15.	Χρήση Η/Υ		2	2		2	2						
16.	Τεχνική της Επικοινωνίας - Επιχειρηματικότητα								1		1		
		11	14	25	11	14	25	14	11	25	13	12	25

Θ = ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ

Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Υποκριτική
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:8 (2 θεωρία + 6 εργαστήριο) Β΄:8 (2 θεωρία + 6 εργαστήριο) Γ΄:8 (2 θεωρία + 6 εργαστήριο) Δ΄:10 (2 θεωρία + 8 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές που διέπουν την υποκριτική τέχνη, με απώτερο σκοπό την καλύτερη δυνατή ερμηνεία διαφόρων ρόλων, που θα του ανατεθούν σε οποιοδήποτε ρεπερτόριο και σε οποιοδήποτε είδος του θεάματος.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Η πρώτη δοκιμασία
- Πότε η υποκριτική είναι τέχνη
- Η χαλάρωση των μυών
- Η δράση
- Η φαντασία
- Ο χώρος της σκηνής ως φυσικός χώρος του αποφοίτου της ειδικότητας “υποκριτικής θεάτρου-κινηματογράφου” (προσκήνιο, κέντρο σκηνής, είσοδοι, έξοδοι)
- Έλεγχος ανατακλαστικών
- Ποίηση (αναλόγιο)
- Μύθοι – Παραμύθια
- Ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων (μυθιστόρημα, διήγημα, χρονογράφημα, ιερά κείμενα, ιστορικά κείμενα κλπ.)

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Οι ενότητες και οι αντικειμενικοί σκοποί
- Η Πίεση και η Αίσθηση της Αλήθειας
- Χαρακτήρας
- Κατάσταση
- Τύπος
- Ρόλος (σύνθεση)
- Επικοινωνία (ραδιόφωνο)
- Εσωτερικός χώρος (βλέμμα-κίνηση-λόγος)
- Εξωτερικός χώρος (βλέμμα-κίνηση-λόγος)
- Ενδιάμεσος χώρος (βλέμμα-κίνηση-λόγος)

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

I. Ανάλυση Σκηνών

Ατομικές – Ομαδικές

- α. Ψυχολογικό Θέατρο
(Τσέχωφ, Ίψεν, Στρίνμπεργκ, Τενν, Ουίλλιαμς, κ.α.)
- β. Επικό Θέατρο I
(Αρχαία Τραγωδία, Αττική Κωμωδία)
- γ. Επικό Θέατρο II
(Μπρέχτ, Σύγχρονο Γερμανικό Θέατρο)

II. Σύνθεση Σκηνών

Mise en place στο χώρο
Ερμηνεία

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

I. Διαδρομή ρόλων

Δομή και εξέλιξη ρόλων μέσα στην ιστορία του έργου

Back-Round ρόλων

II. Ρεπερτόριο

Είδη θεάτρου – ειδίκευση

Ηθογραφία – Ρεαλισμός

Μιούζικαλ

Ο χορός στην Αρχαία Τραγωδία

Σαίξπηρ – Μολιέρος

Κρητικό και Επτανησιακό Θέατρο.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Αγωγή Προφορικού Λόγου - Ορθοφωνία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:4 (2 θεωρία + 2 εργαστήριο) Β΄:2 (2 εργαστήριο) Γ΄:1 (1 εργαστήριο) Δ΄:1 (1 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Η ορθή προφορά της ελληνικής γλώσσας, η ενσυνείδητη εκφορά του λόγου και η απάλειψη των ατομικών φωνητικών ατελειών (η απαλλαγή από τα εγγενή ή επίκτητα φωνητικά ελαττώματα).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Επιχειρείται η προσέγγιση του αντικειμένου σε δύο στάδια

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Μηχανισμοί παραγωγής φωνής – έναρθρου λόγου
- Έλεγχος αναπνοής
- Εκφορά συμπλεγματικών συμφώνων
- Η σημασία και η ανάγνωση της στίξης

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Κανόνες προφοράς ελληνικής γλώσσας
- Τονισμός κειμένου. Ρυθμός και παύση ως στοιχεία εκφοράς
- Τρόποι εξάλειψης εγγενών και επίκτητων ιδιωμάτων

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Δημοτικό Τραγούδι
- Ευαγγέλιο
- Νεοέλληνες πεζογράφοι
- Πολιτική αρθρογραφία

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Ευθυμογραφήματα – χρονογραφήματα
- Ειδήσεις ραδιοτηλεοπτικών σταθμών
- Εκφορά ξενικών λέξεων

Παρατήρηση: Σε όλες τις ενότητες θα πραγματοποιείται πρακτική άσκηση των καταρτιζομένων.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Χορός - Κινησιολογία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:2 (2 εργαστήριο) Β΄:2 (2 εργαστήριο) Γ΄:2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Το πρόγραμμα αποσκοπεί στη ρυθμική κυρίως άσκηση των καταρτιζομένων αλλά και στην εκμάθηση χορών. Η ευπλασία του σώματος στην κίνηση είναι σημαντική για τη δουλειά του αποφοίτου της ειδικότητας “υποκριτικής θεάτρου-κινηματογράφου” και η γνώση τόσο των κλασικών ασκήσεων χορού όσο και των χορών καθ’ αυτών διευκολύνουν στην προετοιμασία των ρόλων με σχετικές απαιτήσεις.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Πρόγραμμα κινησιολογίας
- Παραδοσιακοί χοροί

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Πρόγραμμα κινησιολογίας
- Κλασικοί χοροί

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Πρόγραμμα κινησιολογίας
- Μοντέρνοι χοροί

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Μουσική - Τραγούδι
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ':2 (2 εργαστήριο) Δ':2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές μουσικής ώστε να ανταπεξέλθει στις μουσικές ανάγκες ενός ρόλου.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

- Οι νότες
- Το πεντάγραμμο
- Τα κλειδιά
- Τα μέτρα
- Οι ρυθμοί
- Μέτρηση ρυθμών
- Παύσεις

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

- Κλιματικές χρωματικές
- Μείζονες κλίμακες
- Οι τόνοι
- Ασκήσεις για τους διάφορους τόνους
- Τα διαστήματα
- Τρίηχο
- Συγκοπή
- Δίεση
- Ύφεση

Παρατήρηση

Τα μαθήματα θεωρητικής συνδυάζονται με πρακτική και παρουσίαση τραγουδιών.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Αυτοσχεδιασμός
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:2 (2 εργαστήριο) Β΄:2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές που δίνουν τη δυνατότητα να ελέγχει και τα υπόλοιπα μέσα έκφρασης εκτός από το λόγο και κυρίως να βρίσκει τρόπους να εξωτερικεύει συναίσθημα με τη χρήση του σώματος.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Γνωριμία – ομάδα – εμπιστοσύνη
- Κέντρο βάρους
- Χαλάρωση – οραματισμός – επικοινωνία
- Δημιουργία ομάδας – Κύκλος
- Κύκλος – Ρυθμός
- Το εσωτερικό παιδί
- Το φανταστικό αντικείμενο
- Ο φανταστικός χώρος
- Η φανταστική δύναμη
- Το φανταστικό πρόσωπο

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Αναπαράσταση ανάμνησης
- Αυτοσχεδιασμοί κινησιολογικοί
- Αυτοσχεδιασμοί φωνητικοί
- Αυτοσχεδιασμοί κινησιολογικοί & φωνητικοί
- Ο ρόλος της παύσης
- Αυτοσχεδιασμοί λόγου

Παρατήρηση: Το μάθημα λόγω της ιδιομορφίας που παρουσιάζει θα γίνεται με τη μορφή πρακτικής άσκησης.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Σκηνογραφία - Ενδυματολογία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ':1 (1 θεωρία) Δ':1 (1 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τη χρήση των σκηνικών και των κουστουμιών, ώστε να αποκτά άμεση γνώση για το τι είναι αυτό που τον περιορίζει σε μία θεατρική παράσταση και ακόμη πώς να τα κατασκευάσει.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

- Το πνεύμα του αέρα
- Το σκηνικό και ο χώρος
- Βρίσκω σχεδιάζοντας
- Το πλαίσιο και το βλέμμα
- Το σκηνικό και το έργο
- Η τεκμηρίωση
- Το έργο που μοιράζεται
- Μετατροπές
- Προοπτική

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

- Ο πολιτισμός και πώς τον χρησιμοποιούμε
- Η σωστή αναλογία (για τη χρήση της αρχιτεκτονικής, της φύσης, τα υλικά)
- Η Γραμματική των χρωμάτων
- Η ακτινωτή διάταξη και η σκηνογραφική αφήγηση
- Το σκηνικό στην όπερα
- Το κουστούμι, ο ηθοποιός και το θεατρικό πρόσωπο
- Σκηνογραφία και σκηνοθεσία

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Δραματολογία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:2 (2 θεωρία) Β΄:2 (2 θεωρία) Γ΄:2 (2 θεωρία) Δ΄:2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος πώς να αναλύει ένα θεατρικό κείμενο με απώτερο σκοπό να αντλήσει στοιχεία με τα οποία θα εμπλουτίσει τον χαρακτήρα τον οποίο καλείται να ερμηνεύσει.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Γενικές τοποθετήσεις
- Χαρακτηρισμός κειμένου
- Η πλοκή

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Δόμηση συγκρούσεων
- Χαρακτήρες
- Ιδεολογική ανάλυση

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Αισθητική αποτίμηση
- Συγχρονική – διαχρονική ανάγνωση
- Μεθοδολογία ανάλυσης κειμένου

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Σημειολογία κειμένων
- Συγκριτική Ανάλυση κειμένων

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Ιστορία Θεάτρου
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄,
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:1 (1 θεωρία) Β΄:1 (1 θεωρία) Γ΄:1 (1 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να αποκτήσει γνώσεις γύρω από την ιστορία του θεάτρου οι οποίες θα τον βοηθήσουν στο επάγγελμα που πρόκειται να ασκήσει.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό Θέατρο
- Το μεσαιωνικό Θέατρο
- Το Θέατρο της Ιταλικής Αναγέννησης
- Το Ελισαβετιανό Θέατρο
- Ο Χρυσός Αιώνας της Ισπανίας και της Γαλλίας
- Το Αγγλικό Θέατρο της Παλινόρθωσης

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Το Θέατρο στη Γερμανία του 18^{ου} αιώνα
- Η Γαλλία πριν την Επανάσταση
- Το Θέατρο του 19^{ου} αιώνα
- Ίψεν, Τσέχωφ και το θέατρο των ιδεών

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Το Σύγχρονο Θέατρο
- Το Μοντέρνο Θέατρο έως τις μέρες μας

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ', Δ'
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ':2 (2 θεωρία) Δ':1 (1 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να αποκτήσει γνώσεις που θα τον βοηθήσουν στην καλύτερη οργάνωση του εαυτού του και στους επαγγελματικούς στόχους του.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Από τις πρώτες αρχές ως τον Δέκατο Όγδοο Αιώνα

- 1.1. Η λογοτεχνία πριν την Άλωση (11^{ος} – 15^{ος} αι.)
- 1.2. Η λογοτεχνία μετά την Άλωση (15^{ος} – 17^{ος} αι.)
- 1.3. Η λογοτεχνική ακμή στην Κρήτη (1570 – 1669)
- 1.4. Ο 18^{ος} αιώνας. Νεοελληνικός διαφωτισμός
- 1.5. Το δημοτικό τραγούδι

2. Δέκατος Ένατος και Εικοστός Αιώνας

- 2.1. Οι δεκαετίες πριν από την Επανάσταση. Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς
- 2.2. Ο Σολωμός
- 2.3. Ο Κάλβος. Η Επτανησιώτικη Σχολή και ο Βαλαωρίτης
- 2.4. Το Ελληνικό κράτος. Οι Φαναριώτες και η Αθηναϊκή Σχολή. Ελληνικός Ρομαντισμός
- 2.5. Η γενιά του 1880. Νέα Αθηναϊκή Σχολή. Ο Κωστής Παλαμάς
- 2.6. Η πεζογραφία μετά το 1880. Το ηθογραφικό διήγημα. Το γλωσσικό ζήτημα και ο Ψυχάρης.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

- 2.7. Μεταπαλαμική ποίηση
- 2.8. Ο Καβάφης και ο Σικελιανός. Η ποίηση ως τα 1930.
- 2.9. Η πεζογραφία μετά τον Ψυχάρη. Ο Καζαντζάκης
- 2.10. Η γενιά του 1930. Ποίηση
- 2.11. Η γενιά του 1930. Πεζογραφία
- 2.12. Μεταπολεμική ποίηση και πεζογραφία

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Ιστορία και Πρακτική Κινηματογράφου
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:1 (1 θεωρία) Β΄:1 (1 θεωρία) Γ΄:2 (2 θεωρία) Δ΄:2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να γνωρίσει τις βασικές αρχές που διέπουν την κινηματογραφική τέχνη ώστε να μπορεί να αντιλαμβάνεται την κινηματογραφική δράση και τους όρους που τη διέπουν.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Τα πρώτα χρόνια: Μέχρι το 1918
- Ο Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Από το 1918 έως το 1927
- Ο Αμερικάνικος κινηματογράφος: Από το 1918 έως το 1927
- Ο Ευρωπαϊκός κινηματογράφος: Από το 1927 έως το 1939

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Ο Αμερικάνικος κινηματογράφος: Από το 1927 έως το 1939
- Τα χρόνια του πολέμου
- Χόλιγουντ 1945 έως 1955: Παράνοια και Παρακμή
- Τα χρόνια του «Νεορεαλισμού»: Ο Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος τη δεκαετία 1945 – 1955

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Το “Big Movie” Χόλιγουντ (1955 – 1965)
- Το νέο κύμα: Η Ευρώπη από το 1955 έως το 1965
- Κινηματογράφος της Ανατολής: Η Ινδία και η Ιαπωνία μέχρι το 1965
- Τα τελευταία χρόνια
- Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Εξοπλισμός
- Φως – ήχος
- Μοντάζ
- Μιξάζ
- Άξονας κ.λ.π.
- Φωτογραφία

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Στοιχεία Σκηνοθεσίας
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Δ΄:2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Το μάθημα αποσκοπεί στη μετάδοση των βασικών εννοιών της σκηνοθεσίας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Η ιστορία της σκηνοθεσίας
- Η επιρροή του κινηματογράφου στο Θέατρο
- Ο ρόλος του σκηνοθέτη στο σύγχρονο Θέατρο
- Η θεατρική αφήγηση
- Βασικές Έννοιες σκηνοθεσίας
- Θεατρικός χώρος και χρόνος
- Κινηματογραφικός χώρος και χρόνος
- Ο Ηθοποιός στο Θέατρο
- Ο Ηθοποιός στον Κινηματογράφο

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Αρχαίο Δράμα
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Β΄:2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Οι γνώσεις που προσφέρονται αποτελούν υπόβαθρο για την προετοιμασία των καταρτιζομένων σε ρόλους αρχαίου δράματος, αλλά και γενικότερα δίνουν στοιχεία που είναι απαραίτητα για την καλλιέργεια υποκριτικής.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Ανάλυση αρχαίων κειμένων
- Η ανακάλυψη του μέτρου και του ρυθμού στα Αρχαία Κείμενα
- Η εκφορά του λόγου
- Το μέγεθος, η έκταση και η ένταση του αρχαίου λόγου
- Σοφοκλής, Αισχύλος, Ευριπίδης
- Αριστοφάνης

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Μακιγιάζ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Δ΄:1 (1 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να γνωρίσει τις βασικές αρχές προκειμένου να μακιγιάρει τον εαυτό του χωρίς να είναι απαραίτητη η παρουσία ειδικευμένου επαγγελματία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- 1. Μακιγιάζ Θεάτρου**
- 2. Μακιγιάζ Κινηματογράφου**
 - 2.1. Έγχρωμου φιλμ
 - 2.2. Ασπρόμαυρου φιλμ
- 3. Μακιγιάζ μπαλέτου**
 - 3.1. Κλασικό
 - 3.2. Μοντέρνο
- 4. Μακιγιάζ φωτογραφίας**
 - 4.1. Έγχρωμης
 - 4.2. Ασπρόμαυρης
- 5. Ειδικές κατασκευές**
 - 5.1. Μαυρισμένα μάτια
 - 5.2. Εγκαύματα
 - 5.3. Μώλωπες
 - 5.4. Ελιές
- 6. Σουρεαλιστικό μακιγιάζ – φανταστικό**
 - 6.1. Κλόουν
 - 6.2. Νεράιδα
- 7. Φυλετικό μακιγιάζ**
 - 7.1. Ινδής
 - 7.2. Νέγρου
 - 7.3. Αιγυπτίου

Παρατήρηση: Τα μαθήματα μπορεί να γίνονται σε εργαστήριο Αισθητικής ή και σε αίθουσα διδασκαλίας εφόσον υπάρχουν τα κατάλληλα υλικά.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Αγγλικά
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:3 (3 θεωρία) Β΄:3 (3 θεωρία) Γ΄:3 (3 θεωρία) Δ΄:3 (3 θεωρία)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Γενικά Αγγλικά: Προφορικός και γραπτός λόγος

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Θεατρική ορολογία
- Ορολογία αναγκαίων τεχνικών όρων παραγωγής
- Ορολογία Studio, πλατώ.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Χρήση Η/Υ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:2 (2 εργαστήριο) Β΄:2 (2 εργαστήριο)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η προβλεπόμενη ύλη που ισχύει για όλες τις ειδικότητες των ΙΕΚ.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ	:	Τεχνική της Επικοινωνίας - Επιχειρηματικότητα
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ΄:1 (1 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να αποκτήσει βασικές γνώσεις θεωρίας επικοινωνίας και τις αρχές της επιχειρηματικότητας

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α΄ ΜΕΡΟΣ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η έννοια της επικοινωνίας
Επικοινωνία και λήψη αποφάσεων
Μοντέλα επικοινωνίας
Μέθοδοι και τεχνικές επικοινωνίας
Ατομική, διαπροσωπική, ομαδική, μαζική επικοινωνία
Εμπόδια στην αποτελεσματική επικοινωνία και τρόποι αντιμετώπισής τους.
Βασικές αρχές της ψυχολογίας του ατόμου και της ομάδας
Δεξιότητες ομαδικής εργασίας: συμπεριφορά, συνεργασία, συγκρούσεις, συντονισμός.
Προσωπικές δεξιότητες: χαρακτηριστικά προσωπικότητας – επαγγελματικές ικανότητες – επιλογή, ανάπτυξη, οργάνωση και παρουσίαση μηνύματος.
Προφορικός λόγος (ζωντανός λόγος – μηχανικός λόγος)
Γραπτός λόγος (τύπος, έννοια, διακρίσεις, σημασία, λειτουργίες, εξέλιξη, προβλήματα, προστασία από το κράτος, νομοθεσία κτλ.)
Οπτικοακουστικά (ραδιοφωνία, τηλεόραση, κινηματογράφος, φιλμ, στριπς, κοινωνιολογική θεώρηση των μέσων, νομικό καθεστώς)
Άλλα μέσα (σύνθημα, σύμβολα, τέχνη, εικόνα, φωτογραφία, αφίσα)

Β΄ ΜΕΡΟΣ: ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Γνωρίσματα της επιχείρησης
Κατηγορίες και μέγεθος επιχειρήσεων
Επιχειρηματικός προγραμματισμός (Business Planning)
Σύγχρονα και μελλοντικά προβλήματα της επιχείρησης: παραγωγή, παραγωγικότητα, ανταγωνιστικότητα.
Case studies θεατρικών επιχειρήσεων.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Για την αρτιότερη υλοποίηση του εκπαιδευτικού αυτού προγράμματος απαιτείται ο παρακάτω εργαστηριακός εξοπλισμός:

1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Ένα πλήρες εξοπλισμένο εργαστήριο πληροφορικής (101) που θα περιλαμβάνει απαραίτητα:

A. Έναν υπολογιστή με Κεντρική μονάδα επεξεργασίας (CPU) διπλού πυρήνα ή τετραπλού ανά δύο καταρτιζόμενους

B. Έναν εκτυπωτή (κατά προτίμηση εκτυπωτής ψεκασμού) ανά τρεις καταρτιζόμενους

Γ. Λειτουργικό σύστημα με παραθυρικό περιβάλλον

Δ. Λογισμικό εφαρμογών γραφείου:

i. επεξεργαστή κειμένου

ii. Λογιστικά φύλλα

2. ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

1. Τηλεόραση 29΄΄
2. Video ή DVD
3. Οθόνη Προβολής
4. Διασκόπιο σλάιντς
5. Κασετόφωνο – CD
6. Video - κάμερα

3. ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ – ΚΙΝΗΣΗΣ

α. Κτιριολογικές προδιαγραφές εργαστηρίων

- Ελάχιστη επιφάνεια ανά καταρτιζόμενο: 2,5 τ.μ.
- Ελάχιστη επιφάνεια κάτοψης χώρου: 60 τ.μ.
- Αερισμός φυσικός ή τεχνητός

- Εξαερισμός φυσικός ή τεχνητός
- Ελάχιστο πλάτος θύρας 0,90 μ. και ελάχιστο ύψος 2 μ.

Ως αίθουσα πρακτικής της κινησιολογίας μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο ίδιος χώρος του εργαστηρίου της Υποκριτικής, με την κατάλληλη διαμόρφωση του εξοπλισμού, που προβλέπεται παρακάτω.

β. Εξοπλισμός εργαστηρίου

- Μπάρα Ασκήσεων Γυμναστικής
- Κασετόφωνο ή CD Player (1 ανά εργαστήριο)
- Στεφάνια Γυμναστικής (10 ανά εργαστήριο)
- Κασέτες ή CD με μουσική χορού
- Στρώματα Γυμναστικής (10 ανά εργαστήριο)

4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

α. Κτιριολογικές προδιαγραφές εργαστηρίου:

- Ελάχιστη επιφάνεια ανά καταρτιζόμενο: 2,5 τ.μ.
- Ελάχιστη επιφάνεια κάτοψης χώρου: 60 τ.μ.
- Αερισμός φυσικός ή τεχνητός
- Εξαερισμός φυσικός ή τεχνητός
- Ελάχιστο πλάτος θύρας 1,20 μ. και ελάχιστο ύψος 2,20 μ.

β. Εξοπλισμός εργαστηρίου

- Εξέδρα ξύλινη (1 ανά εργαστήριο)
- Μικροφωνική εγκατάσταση (1 ανά εργαστήριο)
- Κασετόφωνο (1 ανά εργαστήριο)
- Πιάνο ή Αρμόνιο (1 ανά εργαστήριο)

Σημείωση: Ο ίδιος χώρος μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως αίθουσα κίνησης – χορού εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις, καθώς επίσης και για τα εργαστηριακά μαθήματα: Μουσική – Τραγούδι και Αυτοσχεδιασμός.

ΤΟΜΕΑΣ : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

Στα μαθήματα που χαρακτηρίζονται εργαστηριακά όσο και σ' εκείνα με το χαρακτηρισμό Μικτά, ο εκπαιδευτής πρέπει να διαθέτει και διαπιστωμένη εμπειρία στο πρακτικό μέρος. Το ίδιο σε μικρότερο ποσοστό αλλά πάντα πιστοποιήσιμη και για τα θεωρητικά μαθήματα.

1. Για τα μαθήματα:

- Υποκριτική
- Αυτοσχεδιασμός
- Δραματολογία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Δραματικής Σχολής ή μέλος του Σωματείου Ηθοποιών.

2. Αγωγή προφορικού λόγου – ορθοφωνία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Δραματικής Σχολής ή μέλος του Σωματείου Ηθοποιών.

3. Χορός – Κινησιολογία

Ο εκπαιδευτής να είναι επαγγελματίας δάσκαλος χορού ή πτυχιούχος ΤΕΦΑΑ.

4. Μουσική – Τραγούδι

Ο εκπαιδευτής πρέπει να είναι πτυχιούχος Μουσικών Τμημάτων (ΑΕΙ ή ΤΕΙ).

5. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος της Σχολής Καλών Τεχνών ή απόφοιτος αντίστοιχης σχολής.

6. Ιστορία θεάτρου και Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Φιλοσοφικής Σχολής ή του τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

7. Ιστορία και Πρακτική Κινηματογράφου

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Δραματικής Σχολής ή επαγγελματίας σκηνοθέτης ή θεωρητικός κινηματογράφου ή να έχει 5ετή επαγγελματική εμπειρία στον κινηματογράφο.

8. Μακιγιάζ

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Αισθητικής ΤΕΙ ή επαγγελματίας μακιγιέρ θεάματος με 5ετή επαγγελματική εμπειρία.

9. Αγγλικά

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας.

10. Χρήση Η/Υ

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ τμημάτων Πληροφορικής.